

مقابر الجامعة المصرية في المعادى

بعض نتائج الحفر في المواسم الخمسة الأولى

١٩٣٥ - ١٩٣٠

للاستاذ

مصطفى عامر

مغائر الجامعة المصرية في المعادى

بعض نتائج الحفر في المواسم الخمسة الأولى

١٩٣٥ - ١٩٣٠

للاستاذ

مصطفى عامر

مفاهيم الجامعة المصرية في المعادى

بعض نتائج الحفر فى المراسم الخمسة الأولى (١٩٣٠ — ١٩٣٥)

للأستاذ مصطفى عامر

مرّة الإنسان منذ أن ظهر لأول مرة فى مصر، إلى أن بزغت شمس التاريخ بقيام الأسرة الأولى فى عدّة أدوار، كل منها يعتبر مرحلة من مراحل تقدّمه فى سلم الحضارة ، وبدون معرفة تلك الأدوار لا يمكن أن نفهم كيف نشأت تلك الحضارة وكيف نمت وتطوّرت .

وقد أصبح من الصعب على الباحث فى أصل الحضارات التاريخية أن يتجاهل ما حدث من تطوّر فى الفترة الطويلة التى سبقت التاريخ ، والتى كالغ الإنسان فى خلالها كفافاً مستمراً ، حتى أمكنه أن ينتقل من الحالة البدائية التى وجد فيها إلى الحالة المتحضرة التى نعرفها . ومن الأمور المعترف بها أن كل دراسة جغرافية لاقليم من الأقاليم لا تكون دراسة كاملة إذا هى أهملت الماضى التاريخى ، وفى اعتقادنا أنها تبقى أيضاً ناقصة إذا هى أغفلت الماضى فى أدواره الأولى التى سبقت بدء التاريخ .

ومن هنا كان اهتمام الجغرافيين فى السنوات الأخيرة بدراسة عصر ما قبل التاريخ ، وعلى الخصوص لأن تلك الدراسة بعد أن كانت محصورة فى ميدانها الأركيولوجى الضيق ، أخذت تهدم بالتدرج ما بينها وبين العلوم المختلفة التى تتصل بها فى أكثر من ناحية ، من حواجز وحدود . ولما كان المهم فى دراسة ما قبل التاريخ فى إقليم معين ، تتبع التاريخ البشرى منذ ظهور الإنسان فيه لأول مرة ، وتعرف الظروف المناخية والنباتية التى عاش فيها فى الأدوار المتتابعة ، وربط كل ذلك بما حدث من تطوّر فزيوغرافى فى الإقليم ، كانت ضرورة التعاون بين العلوم الجغرافية والجيولوجية والأركيولوجية فى تلك الدراسة من الأمور الواضحة .

مكل هذا يجعل دراسة ما قبل التاريخ تختلف تماما ، فى أساليبها وفى وسائلها ، عن دراسة الآثار التاريخية ، فهى تعتمد فى استخلاص النتائج على الدرس المقارن ، وعلى ربط الحقائق الطبيعية بالحقائق البشرية ، على حين تعتمد الثانية على الكتابة والنقوش المدقونة .

ويتمهى عصر ما قبل التاريخ فى مصر حيث يبدأ التاريخ وذلك حوالى سنة ٣٢٠٠ ق م . وأما بدؤه ، فمن الصعب تحديده بتاريخ مضبوط ، وإنما يكفى أن نقول أنه يرجع الى أوائل العصر الجيولوجى الرابع ، وهو العصر الذى اتفق على أن الإنسان ظهر فيه لأول مرة . ومن الأركيولوجيين من يفرض لذلك تاريخا يرجع إلى سنة ١٠٠,٠٠٠ ق م . وذلك لكى يقرب إلى ذهن الرجل العادى نوع التاريخ الذى يحول بخاطره .

وقد كان الإنسان فى خلال القسم الأكبر من ذلك العصر يعيش على الفطرة ، فيصيد الحيوان والسمك ، ويقتات بما يجمعه من ثمار ، ويستخدم الآلات الحجرية فى شئونه المختلفة . ويعرف هذا الإنسان بإنسان العصر الحجري القديم ، وقد سكن الكثير من جهات الصحراء حيث لا ماء ولا عشب فى الوقت الحالى ، كما سكن منخفضات الواحات وعلى جانبي وادى النيل . ونحن وإن كنا لم نعثر لآلآن على هياكله العظمية ، إلا أن الآلات الحجرية الكثيرة التى تركها وراءه ، قد دلت على وجوده ، وعلى أنه قد مرّ فى خلال تلك الآلاف من السنوات فى عدّة أدوار ثقافية ، يتميز بعضها عن بعض من الناحية الفنية بطريقة صنع الآلات الحجرية ، وهى أدوار بينها وبين الأدوار التى مرّ فيها إنسان العصر الحجري القديم فى أوروبا ، وجوه شبه كثيرة .

ويستدل من دراسة أنواع التكاوين وأشكالها ، ومن لخص بقايا النبات والحيوان ، وهى التى وجدت معها آثار ذلك الإنسان على أنه قد عاش فى خلال تلك

الأدوار تحت مؤثرات جغرافية مختلفة . ففي أوائل ذلك العصر ، كانت درجة الحرارة تميل إلى البرودة ، وكانت الأمطار غزيرة ، فساعدت على حفر الوديان وتكوين المصاطب والدالات الصحراوية . وتلى ذلك الدور المطير ، فترة غير مطيرة ، تمتاز بتكوين الكتيان الرملية بفعل التعرية الهوائية ، وباضطراب بسيط في القشرة الأرضية ، أوجد الفوالق المعروفة في الواحات الخارجة . ثم أتى بعد ذلك دور مطير ثانٍ ، هو أقصر من الدور الأول ، كَوْن فيه نهر النيل بعض مصاطبه ، واتصل لمدة ما بمنخفض الفيوم فتكوّنت فيه بحيرة عظيمة ، وصل ارتفاع سطح الماء فيها إلى ما يقرب من ٣٥ مترًا فوق مستوى سطح البحر ، ولكنها لم تلبث أن انكشفت وانخفض مستوى الماء فيها ، وذلك بعد أن عمق النيل مجراه وانفصل خلال فترة من الزمن عن المنخفض المذكور وبعد أن حل دور جفاف تدريجي قرب نهاية العصر الحجري القديم^(١) ، أخذت تسود فيه الأحوال الصحراوية ، وتركز الحياة البشرية والحيوانية قرب موارد الماء التي لم ينضب معينها . وفى نفس ذلك الوقت أخذ نظام صرف الماء في وادى النيل يقرب من الاستقرار ، وبدأ يرسب النهر في مصر الوسطى والسفلى الغربيين الذى أتى به من الحبشة ، وقد ساعد على ذلك دون شك ارتفاع ظاهر في سطح البحر ، مما قلل من فعل النحت النهري وزاد من شأن فعل الارساب .

هذا جانب من القصة الجغرافية الطويلة لعصر ما قبل التاريخ في مصر ، وأما الجانب الآخر من تلك القصة ، فيبدأ حول سنة ٦٠٠٠ أو ٥٥٠٠ قبل الميلاد وذلك بمظاهر ثقافية جديدة ، وفى ظروف طبيعية جديدة . إذ يتفق ظهور حضارة العصر الحجري الحديث مع زيادة فى مقدار ما يتزل من المطر ، وهى زيادة وإن كانت

(١) يبلغ سطح بحيرة قارون فى الوقت الحالى حول ٥ مترًا تحت مستوى سطح البحر .

(٢) فى ذلك الوقت بدأت تجف كذلك الينابيع القديمة (Fossil springs) فى الواحات الخارجة وتتكوّن الكتيان الرملية .

ضئيلة في الواقع ، إلا أنها كانت عظيمة الأثر في حياة الإنسان . وقد استمر هذا الدور المطر في العصر التاريخي نفسه حتى أيام الدولة القديمة ، ولكنه لم يلبث أن اخفى (حوالى سنة ٢٥٠٠ ق . م) وعاد الجفاف مرة أخرى ، وما زال مستمرا حتى اليوم .

والظاهر أن تلك الظروف الجديدة هي التي دفعت انسان العصر الحجري الحديث إلى النهوض والتقدم السريع ، فقد استطاع بسرعة مدهشة أن يستأنس الحيوان ويعيش على الرعى ، وأن يكتشف سِر الزراعة ، ويشيد المسكن ، وينظم الجماعة على أساس المصلحة المشتركة . وقد تمكن كذلك من صنع الآتية الفخارية ، ومن عمل آلات صوانية متنوعة الأشكال تلائم أغراضه الجديدة .

وقرب نهاية العصر الحجري الحديث دخل هذا الانسان في آثر دور من أدوار تطوره الثقافي (وهو دور عصر ما قبل الأسرات) فاستطاع أن يستخدم النحاس في صناعة بعض الآلات ، وذلك على الرغم من أن استعمال الآلات الصوانية بقي شائعا ، كما استطاع أن يخطو ، في كل ناحية من نواحي الحياة ، خطوات سريعة ، نراها ممثلة أتم تمثيل في حضارات ذلك العصر ، بما فيها حضارة المعادى التي كشفت عنها الجامعة المصرية في السنوات الأخيرة .

ولقد كانت كل معلوماتنا عن ذلك العصر تأتي من الصعيد ، وكان المعتقد إذن أن الحضارات المصرية الأولى انما نشأت في ذلك الاقليم ، ثم انتشرت منه إلى الدلتا شمالا . وقد عُد هذا الرأي ما كان يعرف عن نجاح غزو الجنوبيين للشمالين ، وقيام الأسرة الأولى من بين الأمراء الفاتحين .

غير أن خلو الدلتا من بقايا الإنسان الأول ، وعلى الخصوص في مراحل تقدمه الأخيرة ، إنما يرجع إلى كثرة ما أرسبه النيل من الغرين ، الذى أخفى في باطنه كل ماتركه ذلك الإنسان من أثر . وما عثر عليه الباحثون من أدلة في العهد الأخير

لأنما يأتى جميعها من الصحراء عند حافة المنطقة التى يكسوها الطمى، كما هى الحال فى الفيوم، وفى مرمره بنى سلامة فى غرب الدلتا، وفى المعادى فى شرقها .

والواقع أن الدلتا كانت فى عصر ما قبل التاريخ أكثر تقدما من الصعيد . فأراضيها الزراعية ومراعيها أكثر اتساعا من أراضي الوادى الضيق فى الجنوب، هذا إلى جانب اعتدال مناخها، واتصالها بالبحر وما يأتى عن طريقه من مؤثرات مختلفة، واتصالها ببحيراتها اللوئين من ناحية، والأسيوين من ناحية أخرى . وتحدثنا بعض النصوص التاريخية عما كان لهليو بوليس من مركز ممتاز قبل قيام الأمرات مباشرة، وعن مدى ما وصلت إليه الدلتا من تقدم فى مختلف العلوم والفنون، وعن اكتشاف أهلها للسنة المكونة من ثلثمائة وخمسين يوما^(١) . والأدلة لدينا كثيرة على أن إحدى حضارات الصعيد فى عصر ما قبل الأمرات^(٢)، هى من أصل شمالى، وأن اتحاد الوجهين البحرى والقبلى، تم لأول مرة، قبل بدء التاريخ، تحت زعامة الشماليين . وليس من شك فى أن الدلتا كانت فى ذلك العصر أكثر ازدهاما بالسكان، وكانت قراها ومدنها أعظم اتساعا وأفضل نظاما من قرى الصعيد ومدنه .

كل هذا يجعل لدراسة كل ما يكشف عنه البحث من آثار عصر ما قبل التاريخ فى الدلتا أهمية خاصة . أما حضارة مرمره بنى سلامة فترجع كما يتضح من الجدول الآتى إلى بدء العصر الحجري الحديث، وربما كانت أقدم من أقدم الحضارات المعروفة فى الصعيد، ومن المحتمل أن تكون قد سبقتها أدوار أخرى أقدم منها، وذلك استنادا إلى ما قد وصلت إليه من تقدم ورقى . وحضارة الفيوم كثيرة الشبه بحضارة مرمره، وقد كانت معاصرة لها فى الأدوار الأولى من حياتها، وأما الأدوار الأخيرة فهى أحدث من ذلك، كما يتضح من درس آثارها . وترجع حضارة المعادى

(١) فى سنة ٤٢٤١ ق م . وهو أول تاريخ محدود فى العالم .

(٢) حضارة جرزة .

إلى أواخر عصر ما قبل الأسرات ، وإلى الفترة التى سبقت قيام الأسرة الأولى بزمن غير طويل . والأدلة على ذلك ظاهرة من دراسة صناعة الآنية الفخارية والمجمرية والأسلحة الصوانية ، ومن استخدام النحاس . على أن بعض الحلقات فى سلسلة الحضارات الشمالية لا يزال ناقصا ، ولعل الأبحاث المستقبلية كفيلة بسد هذا الفراغ ، لى تصبح الصورة النهائية عنها كاملة غير منقوصة .

التاريخ بالتقريب	الدلتا	الصعيد
± 3200 ق م	الأسرة الأولى	الأسرة الأولى
	المعادى	سمانة
		جزرة
	الفيوم (ب)	العمره
± 5000 ق م	مرمده بنى سلامة الفيوم (أ)	البدارى دير تاما

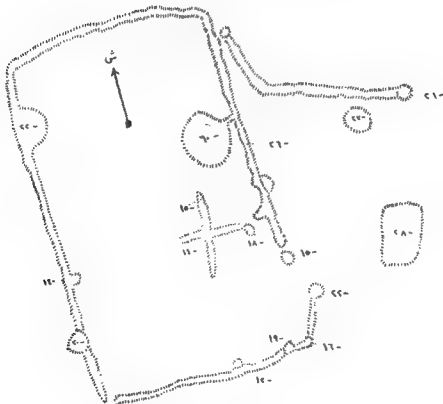
وقد بدأت كلية الآداب أعمال الحفر فى المعادى فى شتاء سنة ١٩٣٠ - ١٩٣١ ، وأتمت فى العام الماضى (سنة ١٩٣٥) خمسة مواسم ، وهى الآن تعمل فى الموسم السادس . والمنطقة التى تقوم بالحفر فيها تقع فى الأرض الصحراوية المرتفعة فى شرق المعادى ، وقد أقيمت على القسم الغربى الأقصى منها محطة ماركوفى اللاسلكية . ولقد تراكمت بقايا المساكن القديمة على شكل طبقات يعلو بعضها البعض الآخر ، وهى أكثر عمقا فى وسط المنطقة حيث تبلغ مترا ونصف مترا^(١) منها فى أطرافها الشمالية والجنوبية حيث لا تزيد على بضعة سنتيمترات .

(١) وقد وصل العمق إلى مترين فى جهة منزلة جنوبي المنطقة الرئيسية ، وهى ملك لشركة أراضي الدلتا بالمعادى .

- أخشاب
- حفرات
- قدور
- ◉ موقد

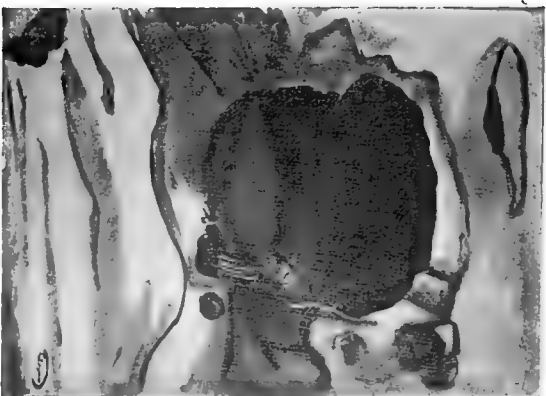
متر ٢ ١ ٠

شكل (١) مسكن بيضى الشكل

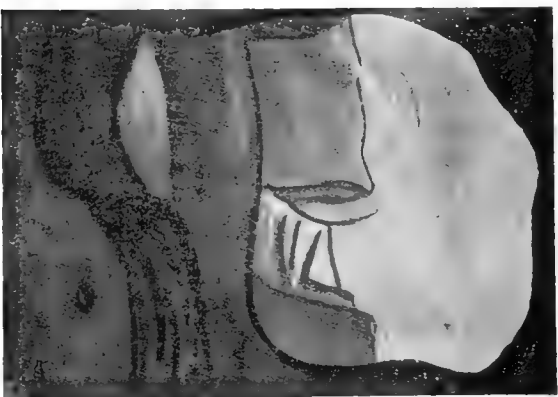


٥ أمتار ٤ ٣ ٢ ١ ٠

شكل (٢) مسكن مستطيل الشكل



منظر من الداخل من أحد الكهوف



منظر للداخل الكهف السابق كما يرى من الداخل

وقد اتبع في الحفر طريقة تقسيم الأرض الى مربعات كل منها عشرة أمتار مربعة، وأزيلت المواد المتراكمة في كل مربع طبقة بعد طبقة، حتى يصل الانسان الى التربة الرملية الأصلية التي شيد القوم عليها مساكنهم عند استيطانهم لها لأول مرة . ولتلك الطريقة مزاياها الخاصة ، إذ هي تعين موضع كل قطعة من القطع الأثرية التي يعثر عليها الباحث أثناء الحفر ، وتساعد على دراسة الآثار المختلفة، كل نوع على حدة، وذلك من حيث توزيعها ودرجة انتشارها في كل ناحية من نواحي المنطقة .

”والآثار الثابتة“ وهي التي لا بد من دراستها في أماكنها لعدم إمكان نقلها، تشمل مساكن القوم ومواقدهم والمخازن التي يدنحون فيها ما كلهم ومشربهم والأماكن التي يدفنون فيها موتاهم . أما المساكن فقد بنى غالبا من أغصان الأشجار وطلّى سطحها من الخارج بكساء من طين، وهي غاية في البساطة، وربما كانت لا تختلف كثيرا عن مساكن البدو وفقراء الريف في الوقت الحالى . وقد وجد في الكثير منها بعض الأدوات المنزلية من آلات صوانية وآنية فخارية ومجرية، وبها مخازن خاصة بها، ولكل منها موقد أقيم عند مدخلها . ويتجه هذا المدخل في العادة صوب الجنوب وذلك لوقاية القوم من ريح الشمال، وبخاصة في فصل الشتاء البارد . ومعظم تلك المساكن ذو شكل بيضى (شكل ١)، وبعضها مستطيل الشكل (شكل ٢) يماثل في رسمه رسم أحد الحروف الهيرغليفية التي عرفت في العصر التاريخي والتي قصد الفراعنة أن يعبروا بها عن فناء المنزل . ويغلب على الظن أن رسم هذا الحرف إنما يرجع في أصله الى شكل بعض مساكن عصر ما قبل التاريخ . ثم هناك نوع آخر من المساكن لا تعرف له مثيلا في كل آثار ذلك العصر في مصر، فقد عثرنا في الموسم الخامس على كهفين متجاورين حفرهما القوم حفرا عميقا في التربة الرملية المتماسكة الذرات (شكل ٣)، وقطعوا لها درجات تؤدي الى كل منهما وكسوا جوانبها بكل من الصخور (شكل ٤) . وقد بلغ عمق أحدهما مترين

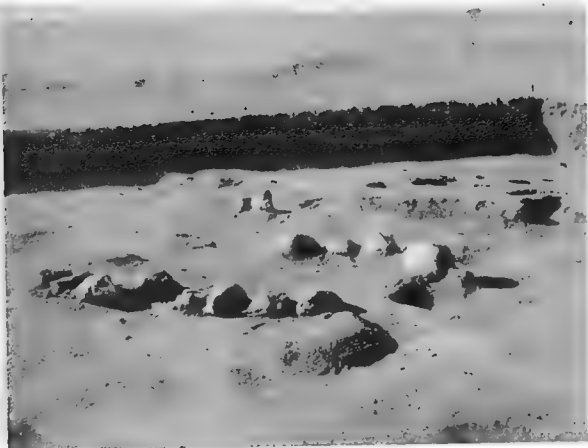
ونصف متر تقريبا ، وتكفى مساحته لإيواء عائلة مكونة من ستة أشخاص على الأقل ، وكان بين ما احتواه كل منهما عدد كبير من الأدوات المنزلية ومقدار غير قليل من عظام الحيوان .

وعلاوة على المواقع الصغيرة الملحقة بالمساكن ، توجد مواقع كبيرة معظمها في القسم الشمالى من المدينة ، وقد وضعت الحجارة حول رمادها الكثيف على شكل نصف دائرة (شكل ٥) ، ويظهر من شكلها وتوزيعها أنها كانت مواقع عامة يستخدمها جميع الأهالى على السواء . وقد كانوا يخزنون قوتهم من لحوم وحبوب ، ويخفون متاعهم من آنية وآلات مختلفة في قدور كبيرة الحجم (شكل ٦) أو في حفرات عميقة (شكل ٧) تغطيها في بعض الأحيان غطاءات من قش مصنوعة كالسلال . وقد لوحظ من توزيع أنواع المخازن أنه بينما تكثر القدور الكبيرة في شمال المدينة ، فإن الحفرات العميقة تزدحم في جنوبها .

ولسنا نعلم تماما أين كان سكان المعادى الأقدمون يدفنون موتاهم ، إذ لم يؤد بنا البحث للآن الى العثور على المدافن ، ومن المحتمل أن تكون قد جرفتها السيول في العصور الغابرة دون أن تترك لها أثرا . على أن ذلك لا يقلل من الأهمية العلمية للحفائر؛ فالبحث عن القرى والمدن القديمة والتنقيب فيها هو في حد ذاته درس قيم لحياة السكان الأول ، والمعلومات التي يمكن الحصول عليها من مثل تلك الدراسة هي دون شك أعظم فائدة وأقرب الى الحقيقة من كل ما نستخلصه من دراسة المقابر وما تحويه في العادة من أدوات مختارة تدفن مع الموتى . على أن الحظ قد وقفنا في الموسم الرابع الى العثور على قبر فريد (شكل ٨) وجدناه بين المساكن ، ذلك على الرغم من أن دفن الموتى كان من المؤكد في خارج حدود المنطقة المخصصة للسكنى . وهذا القبر هو حفرة تقرب من الاستدارة ، وقد وضعت فيها الجثة على جانبها الأيسر ، واتجه الرأس صوب الجنوب والوجه صوب الغرب ، واقتربت الركبتان من الصدر ، ووضع بجانبها بعض الآنية الفخارية التي تحوى الماء والطعام وهى عادة بقيت



طريقة من طرق دفن الموتى في المعادي



شکل ۵
موقد کبر ذو شکل نصف دائری



شکل ۶
قدور کبيرة للتخزن



وعاء من الفخار في داخله هيكل عظمي لشخص حديث السن



شكل ١٠
آنية حمراء وآنية سوداء

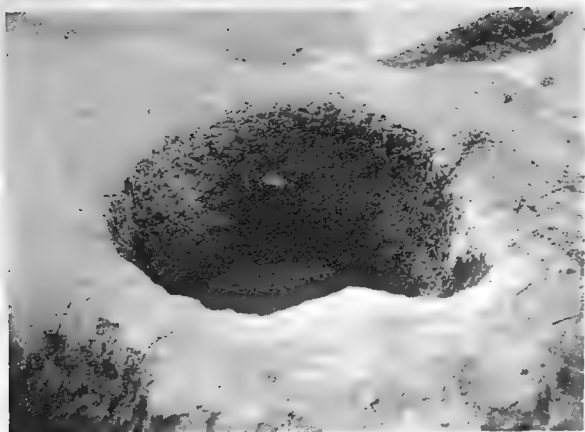
شائمة لمدة طويلة في العصر الفرعونى . وقد وجد هيكل عظمى آخر لشخص صغير السن دفن في قدر كبير (شكل ٩)، كما وجدت بقايا كثير من الأطفال معظمهم لم يتم شهور الحمل ، وقد دفن بعضها في قدور صغيرة والبعض الآخر في حفرات بسيطة في أرض المسكن . وعادة دفن الأطفال في مثل تلك الظروف هي من العادات المعروفة في بعض جهات الريف في مصر في وقتنا هذا .

ولنصف الآن أهم " الآثار المتقولة " وهي التي تجعل لحضارة المعادى مظهرها خاصا يميزها عن سائر الحضارات المصرية في عصر ما قبل التاريخ . ومعظم تلك الآثار صغير الحجم ، وهي تشمل في مجموعها أنواع الآنية الفخارية والحجرية ، والآلات الصوانية والنحاسية ، ومختلف الأدوات المنزلية سواء كانت مصنوعة من الصخر أو من الخشب وعظام الحيوان أو من الأصدا ف والقواقع المختلفة . أما الآنية الفخارية فهي كثيرة ومتنوعة ، وقد جمع منها في المواسم السابقة بضع مئات من القطع الكاملة التي قد حافظت على سلامتها على الرغم من آلاف السنوات التي مرت عليها . وهي مختلفة الأشكال والأحجام ، متعددة الألوان ، غير أن معظمها ينتمى الى أحد نوعين ، نوع أسود دى سطح مصقول وشكل كروى ، ونوع أحمر يميل الى الاستطالة وله قاعدة كأسية (شكل ١٠) . والنوع الأخير على الخصوص يعطى صناعة الفخار في المعادى طابعا خاصا يميزها عن غيرها من الصناعات في جهات مصر في تلك العصور . وبعض الأنواع الأخرى مهمة كذلك على الرغم من قلة عددها ، فقد ساعدت على استنتاج ما كان هناك من اتصال بين المعادى والبلاد المجاورة . ولقد أظهرت الدراسة فعلا أن سكان المعادى كانوا على اتصال بالصعيد من ناحية ، وبحفات لوبية في غرب الدلتا من ناحية أخرى ، كما كانوا يتبادلون بعض التجارة مع فلسطين . ولا شك أن موقع المعادى قرب رأس الدلتا وعند نهاية الطريق الصحراوي الممتد شرقا الى شبه جزيرة سيناء كان له أكبر الأثر في إنشاء تلك الروابط

القديمة . ولندكر هنا على سبيل التمثيل أهم تلك الأنواع النادرة دون بحث المسائل المعقدة المرتبطة بها .

فهناك الآنية المشهورة بمقابضها (شكل ١١)، وعلى الخصوص المقابض المنموجة [Wavy-handles] (شكل ١٢)، والتي يعتقد بعض الباحثين أنها من أصل غير مصرى وأنها في الغالب وصلت مصر من سورية، وهناك الأنواع الحمراء ذات الحافة العليا السوداء وهي منتشرة كل الانتشار في الجنوب والمعروف أنها من أصل صعيدى، ثم هناك أيضا آنية يزدان سطحها بالوان تمثل أشكالا مختلفة (شكل ١٣)، وهي أنواع لم تكن معروفة في مصر من قبل إلا في الوجه القبلى حتى أظهرت حفائر المعادى أنها توجد كذلك في الدلتا، وربما كانت نشأتها الأولى في ذلك الإقليم كما تدل على ذلك دلائل كثيرة . والأمثلة التي لدينا من تلك الأنواع النادرة، وإن كانت لا تزال محدودة العدد، إلا أنها في زيادة مستمرة من موسم إلى آخر .

ولا تقل الآنية الحجرية عن الآنية الفخارية شأنا في الدراسة الأركيولوجية البعثة لحضارة المعادى . وهي مثلها متعددة الأشكال، وتختلف ألوانها تبعاً لأنواع الصخور المستخدمة في صنعها . ومن الآنية الكثيرة التي لدينا عدد غير قليل يبين مدى ما وصلت إليه تلك الصناعة من دقة في ذلك العصر، وما كان لدى القدماء من مهارة عجيبة في قطع الصخور الصلبة وتشكيلها وصقل سطحها . فهم إن كانوا قد استخدموا الأحجار الجيرية بكثرة لوجودها في التلال القريبة، وصنعوا منها المصابيح والأقداح (شكل ١٤) والكؤوس والمهاريص والموادين، فقد كانت لديهم كذلك آنية جميلة الشكل متقنة الصنع من أحجار البازلت (شكل ١٤ وشكل ١٥) والمرمر والنيّس وبعض أنواع أخرى من الصخور النارية التي لا يسهل نحتها . ويمتاز بعض تلك الآنية بمقابض صغيرة تعلق منها، ويمتاز البعض الآخر بتقليده للآنية المعروفة في جهات لوبية . أما أقرب الأماكن التي يمكن قطع حجر البازلت الأسود منها فهي جهة أبى زعبل في شمال القاهرة، والمنطقة الواقعة شمال الفيوم في غرب وادى النيل .

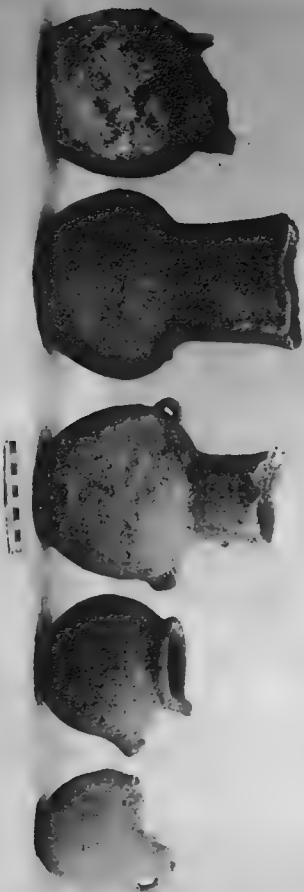


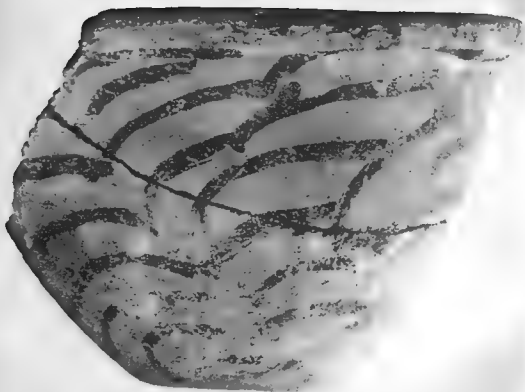
شكل ٧
حفر معدة العزن



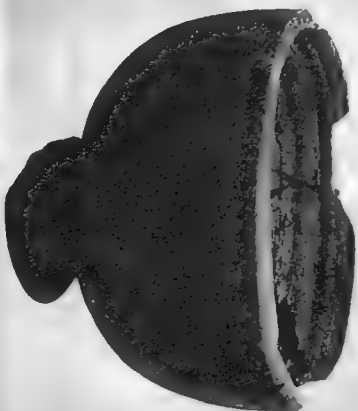
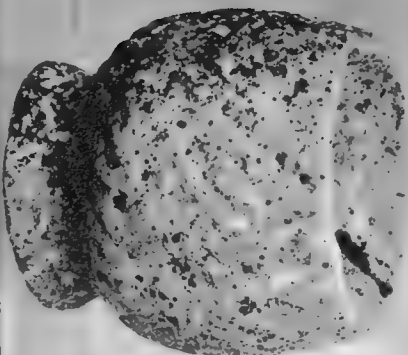
شكل ١٢
اناء من الفخار له مبيض موج

شكل ١١
آنية فخارية عصرية الشكل
والصنع ولونها بياض



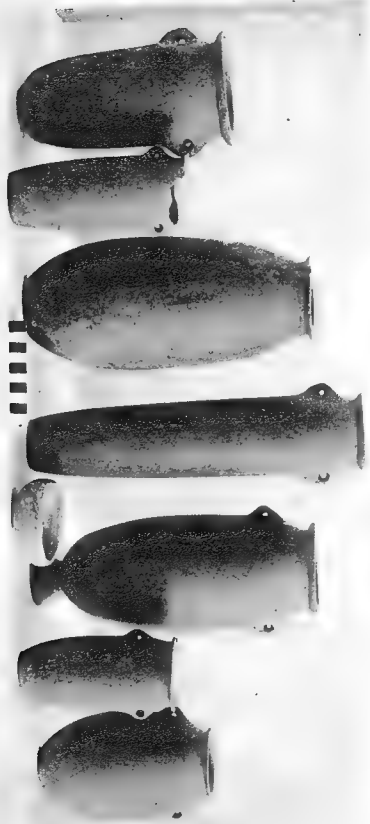


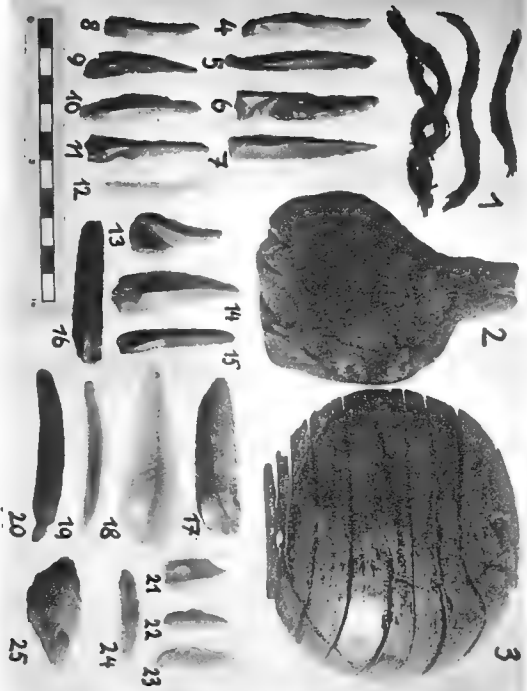
شكل ١٣
جزء من قطعة يزdan سطحها بالألوان من الداخل ومن الخارج



١٤
 شكل
 وطاء من الطير الجيري (ا) وآخري من البارنت (ب)

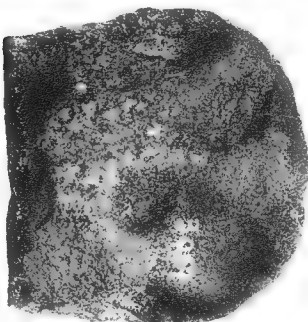
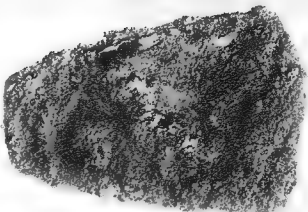
شكل ١٥
آنية جميلة من صخر البازلت الاسود
(الوعاء الصغير وهو الرابع من اليمين
هو من الزمر المصري)



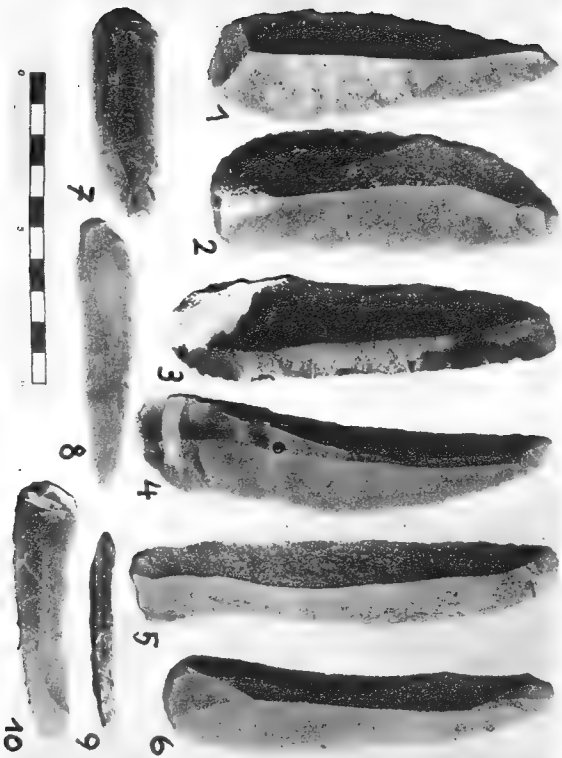


شكل ٢٢

عازر من السوان وملحة وفطاه قدر من خشب وبعض نبات الطحاه

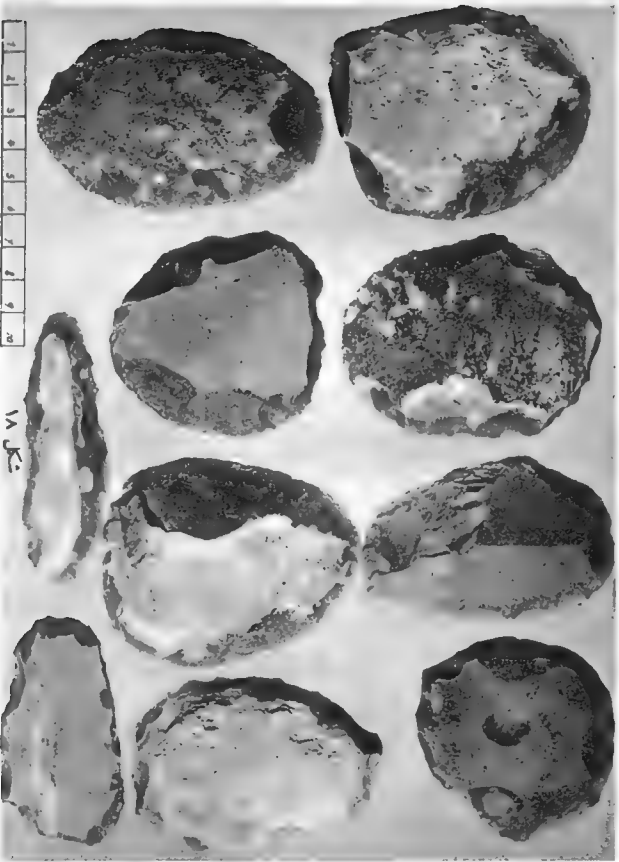


شكل ١٦
رأس فأس من النحاس (أ) وأخرى من
الحجر الأسود (ب) وازدليل من النحاس (ج)



شكل ١٧
مضى من الصوان

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠



شكل ١٨
مكتشف من العوان



شکل ۱۹
 حراب و دروس سهام و مناجل من الموان

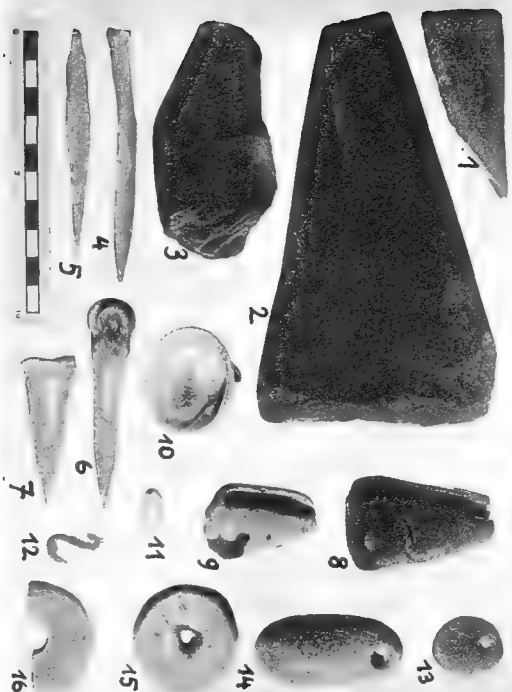
وبعض تلك الصخور النارية والمتحولة هي من صخور جبال البحر الأحمر والبعض الآخر من منطقة أسوان . وقد صنعت رأس فأس (شكل ١٦ ب) وجدت في المعادى كما صُنعت بعض رموس الدبابيس (Mace-heads) التي عثرنا عليها من تلك الأنواع الأخيرة . ولم تكن لدينا في المواسم الأولى إلا قطعاً مكسورة من الأدوات والآنية الحجرية المختلفة، ولكننا نملك الآن عدداً لا بأس به منها، وهو عدد كبير بالنسبة لكونه قد استخرج من بقايا المساكن المخربة .

ولقد كانت معظم الآلات والأسلحة التي استخدمها سكان المعادى في ذلك العصر من الصوان، وهي لكثرتها ودرجة انتشارها لا يمكن حصرها . وللصوان كما نعرف مزايا كثيرة جعلته في العصور الحجرية أفضل المواد الصخرية التي تصلح لصناعة الآلات بأنواعها، لا في مصر وحدها، بل في كل جهات العالم . وليس هناك شك في أن أهل المعادى كانوا يجمعون كل ما يمكن جمعه من الصوان من مجارى الوديان القريبة ومن بين طبقات الحجر الجيري المحلية . على أنهم لا شك أيضاً كانوا يحصلون على مقدار منه من أماكن أخرى في مصر وذلك عن طريق المبادلة . وقد صنعوا من هذا الصخر كل ما يمكن أن يصنع من آلات يحتاج إليها المرء في أعماله المتعددة؛ فاقتطعوا منه المدى (شكل ١٧)، وأعدوا المكاشط لاستخدامها في تجهيز الجلود والأخشاب (شكل ١٨)، وعملوا المناقب (شكل ٢٢) والسهام ورموس الحراب والمناجل المسننة (شكل ١٩)، وبالاختصار كل ما يدل على أنهم قد حظوا تلك الصناعة تمام الحظ . ومن لخص الآلات المختلفة ودراسة طريقة صنعها يتبين لنا أنها تنتمي لصناعة انتشرت في الأدوار الأخيرة لعصر ما قبل التاريخ، وفي هذا تحديد لا شك فيه لتاريخ حضارة المعادى .

على أن القوم في ذلك العصر قد عرفوا كذلك طرق استخدام النحاس، ولكنه على ما نعلم لم يتم استعماله إلا فيما بعد وبخاصة في القرون الأولى من العصر التاريخي، وقد بقيت الآلات الصوانية مستخدمة في معظم شئون الحياة لمدة

طويلة بعد انتهاء عصر ما قبل التاريخ . وقد وجدت في المعادى مقادير من خامات النحاس أخفها القوم في قدور وحفرات أعدت لهذا الغرض ، كما وجدت سبائك من هذا المعدن لم تسمها يد الصانع بعد ولم تبدأ بتحويلها الى السلاح المطلوب . ومن الفحص الكيميائى لهذا المعدن اتضح أنه إنما جلب من شبه جزيرة سيناء ، كما استورد أيضا معدن المانجنيز الذى يكثر في الجبال القريبة من خليج السويس والذى يستخرج الآن من المنطقة المجاورة لأبى زينة . والمعروف أن حركة التعدين في سيناء كانت نشيطة منذ بدء العصر التاريخى ، ولا شك أن تلك الأدلة الجديدة تثبت تماما أن ذلك النشاط إنما بدأ في العصر السابق للتاريخ . وقد تجمع لدينا من الأدوات النحاسية عدد من المثاقب والأزاميل (شكل ١٦ ح) ، وبعض الصنانير التى تستخدم في صيد السمك (شكل ٢٠ رقم ١٢) ، ورأس فأس (شكل ١١٦) هى الوحيدة لدينا من نوعها . وقد عرف القوم كذلك مادة الفار (الأسفلت) بقلبها من الخارج وادخروها وحافظوا عليها بكل حرص وعناية ، ونحن وإن كنا نجعل الأغراض المختلفة التى كانوا يستخدمونها فيها ، إلا أننا على الأقل نعلم ، بفضل تحليلها ، أنهم إنما حصلوا عليها من فلسطين حيث تستخرج بكثرة من جهات البحر الميت .

كذلك كان يصنع الأهالى بعض أسلحتهم من عظام الحيوان (شكل ٢٠ رقم ٤-٧) ومن بعض الصخور البلورية وهى صخور زجاجية شفافة نادرة الوجود ، تصلح كالصوان لصنع السلاح القاطع . وهناك أدوات قد صنعت من الخشب كالمثاقب (شكل ٢١) وغطاءات القدور والملاعق (شكل ٢٢ رقم ٢-٣) وغيرها ، وهذه بطبيعة الحال ليست كثيرة نظرا لما يتطرق الى الخشب في العادة من فساد يجعل بقاءه كل تلك الآلاف من السنوات من الأمور الصعبة . ويجب أن لا ننسى كذلك الأدوات الكثيرة التى كانت تستخدم في الزينة ، فقد كان الجنس اللطيف يزين صدره بقفود من خرز ذى ألوان مختلفة (شكل ٢١) ، بعضه من العقيق الأحمر



شكل ٢٠

لوحات من الأردواز وآلات من المعالم وصخور وأصداف مثقوبة وصنارة من النحاس



شكل ٢١

بعض أمثلة من أدوات الزينة وهي تشمل الحرز والقواقع للتقوية والدبابيس الخشبية والأمشاط
للمنوعة من قرون الحيوان



نقل ۲۳
ک. طبرستان لاجه المازن

والبعض من المرمر ومن الحجر الجيرى الأبيض، والبعض الآخر من صخور لم نصل بعد الى معرفة نوعها. وقد زاد عدد حبات الخرز الذى عثرنا عليه زيادة كبيرة فى السنوات الأخيرة، كما زادت مقادير الأصداق والقواقع وقطع الجبس اللامع وقشور بيض النعام، ومعظمها مثقوب، وكان استخدام كل تلك الأشياء على ما يظهر شائعا بين الطبقات المختلفة. وقد صنع القوم الأمشاط من قرون الحيوان (شكل ٢١)، كما صنعوا اللوحات التى تستعمل فى خلط الألوان من الأحجار الجيرية والاردازية (شكل ٢٠ رقم ١-٣)، وقد حصلوا من المغرة على اللون الأحمر، ومن كربونات النحاس على اللون الأخضر، ومن المسابنجيز على اللون الأسود. ولا تزال فى كثير من الأحيان تشاهد تلك الألوان عالقة بسطوح اللوحات.

والأدلة كثيرة على أن سكان المعادى كانوا على علم بفن الغزل والنساجة، ولقد عرفنا فيما سبق أنهم كانوا ينفقون بعض المخازن بصفقات من القش (شكل ٢٣) وهى صناعة متصلة بصناعة السلال من ناحية وبفن النساجة من ناحية أخرى. ولقد وجد بين أحجار المغازل التى عثرنا عليها عدد بقيت عصى المغازل فى ثقبها الى اليوم، وهى تشهد بقيام صناعة الغزل فى المعادى منذ القدم. كذلك تبين لنا من أدلة كثيرة على أنهم كانوا يمارسون نوعا من الزراعة البدائية، ويعنون بتربية الحيوان، وقد ظهر من الفحص الأثري لبقايا النبات والحيوان أن القمح والشعير كانا يزرعان، وأن نبات الخلفاء (شكل ٣٢ رقم ١) وأشجار الأثل والخروع كانت معروفة، وأن الثور والضأن وفرس البحر والسحفاة والخنزير والوعل كانت كلها من الحيوانات المألوفة للسكان. ولقد كان بين المواد النباتية التى عثرنا عليها مادة صمغية لم نعرف للآن مصدرها، كما كان بين عظام الحيوانات بقايا لأنواع انقرضت واختفت، وهى أنواع من القواضم لا تعيش إلا فى المستنقعات، وقد اختفت بالتدريج من وادى النيل بفضل تقدم الزراعة وانتشار العمران.

هذا ملخص بسيط لأهم مظاهر النشاط البشرى في المعادى خاصة وربما في الدلتا عامة، وذلك في الأدوار الأخيرة لعصر ما قبل التاريخ، وهى فترة كانت معلوماتنا عنها قبل اليوم مقصورة على نتائج الأبحاث التى قام بها العلماء فى صعيد مصر دون غيره من جهات القطر . ومن هنا كانت أهمية الحفائر التى تقوم بها الجامعة المصرية فى المعادى ، فقد كشفت عن حضارة جديدة من الحضارات الأولى فى الدلتا ، وأضافت حلقة هامة إلى سلسلة الأبحاث الخاصة بذلك العصر فى مصر، وأظهرت أمام الباحثين مسائل جديدة لا تخلو من قيمة كبيرة فى بحث أصل الحضارة المصرية القديمة ومنشئها وتطورها . ولتلك الحضارة الجديدة من الميزات ما يجعلنا نحكم على أنها حضارة مصرية صميمية، وعلى أنها نشأت نشأة مستقلة عن الحضارات المصرية الأخرى التى نعرفها، وهذا على الرغم من أنها قد اتصلت بتلك الحضارات فى أكثر من ناحية .

ولم تكن المعادى قبل التاريخ قرية صغيرة كما خيل لنا فى أول الأمر، بل كانت مدينة كبيرة عاصرة بالسكان، وأن المساحة العظيمة التى تشغلها بقاياها لأ كبير دليل على ذلك، فقد بلغ ما تم حفره منها فى كل المواسم السابقة خمسة أفدنة ونصف فدان ولا تزال هناك أضعاف تلك المساحة تنتظر الحفر لى ينتهى العمل تماما . ونحرائب مرمدة بنى سلامة فى غرب الدلتا تشبه المعادى فى عظم مساحتها، وهى مثلها دليل واضح على عظم المدن الشمالية بالنسبة لمدن الصعيد فى ذلك العصر . ومن المحتمل أن المعادى كانت فى الماضى البعيد عاصمة كبيرة لمصر، عند ما توحد نظام الحكم فيها للمرة الأولى قبل بدء التاريخ، ولا شك أن موقعها الجغرافى مما ساعد على ذلك، كما ساعد موقع منف، وهى تقابلها على الضفة الغربية للنيل، على تبوئها نفس المركز عند ما تمت الوحدة المصرية للمرة الثانية على يد الفرعنة . ولقد كان هناك على ما يظهر نظام خاص أتبع عند تخطيط المدينة . فهى قد أقيمت على ربوة مرتفعة مستطيلة الشكل تمتد من الأرض الزراعية فى الغرب الى داخل الصحراء



شكل ٢٤
مجمعة سكان المادي الأول

فى الشرق، وتحدها الوديان الصحراوية من الشمال ومن الجنوب . وتدل كثرة بقايا المساكن فى المنطقة الوسطى على أنها كانت مخصصة للسكنى، على حين قد حفرت معظم المخازن فى الطرف الجنوبى، وأقيمت المواقد الكبيرة بجوار القصور العظيمة الحجم فى الطرف الشمالى حيث كانت توجد، على ما نعتقد، أسواق المدينة وأماكن الصناعة فيها.

وحضارة المعادى فى اعتقادنا ليست حضارة محلية بقى انتشارها محصورا فى بقعة ضيقة . فلقد أمكن تتبع آثارها شمالا لمسافة غير قصيرة ، ولا شك أن الغرين فى منخفض البساتين وجهات الدلائل المجاورة قد أخفى فى جوفه بعض معالمها . ولقد عثرت مصلحة الآثار المصرية فى أواخر العام الماضى (سنة ١٩٣٥)، وذلك أثناء البحث عن بعض الآثار التاريخية فى جهة الصف، التى تبعد حول ٣٠ كيلومترا جنوب المعادى، على مقابر ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ، ووجدت مع الهياكل العظمية فى بعض المقابر التى فحستها آتية من الفخار تشبه تمام الشبه بعض الأنواع المعروفة فى المعادى، وهذا دليل جديد لا شك فيه على امتداد حضارة المعادى إلى تلك الجهة البعيدة جنوبا .

أما أصحاب تلك الحضارة فلنستأذنهم من الناحية الأنثروبولوجية إلا القليل، ويرجع هذا إلى عدم العثور على المقابر كما ذكرنا . على أن فحص ما لدينا من عظام بشرية يدل على أن القوم كانوا أقرب من حيث شكل الرأس (شكل ٢٤) إلى سكان مرمدة بنى سلامة منهم إلى سكان الصعيد، غير أنهم على الرغم من ذلك ينتمون هم وسكان الوادى فى الوجه القبلى إلى سلالة بشرية واحدة هى سلالة البحر الأبيض المتوسط . هذا كل ما نعرفه عنهم الآن، ولا شك أن الأبحاث المقبلة سوف تلقى ضوءا أكثر على تلك المسألة الهامة .

re
stx.
2
74h



0220306